

# ORIENTATION



Enseignement technique  
Section de qualification

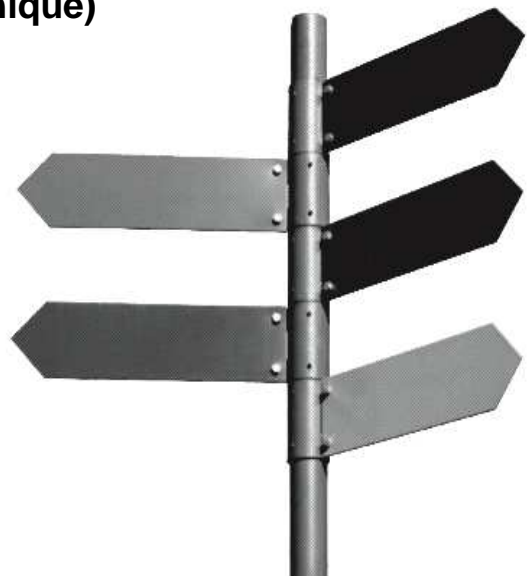
2<sup>ème</sup> degré

*Techniques Artistiques*

**Institut Saint-Joseph (Ecole Technique)**

Rue Saint-Hubert 14 - 16  
5590 Ciney

Tél. : 083/23 21 60 - 083/23 21 69  
Fax : 083/21 62 28  
isjet.ciney@sec.cfwb.be  
[www.isjciney.be/technique](http://www.isjciney.be/technique)





# Deuxième degré de qualification

## Techniques artistiques

### Grille Horaire

	<b>3</b>	<b>4</b>
<b><u>A. FORMATION COMMUNE</u></b>		
Religion		2
Français		4
Sciences humaines		2
Sciences et technologies		2
Mathématique		4
Langue moderne I (Angl. ou Néerl.)		2
Education physique		2
<b>TOTAL</b>		<b>18</b>
<b><u>B. OPTIONS GROUPEES</u></b>		
Dessin d'analyse et création artistique		8
Histoire de l'art et analyse esthétique		2
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>
<b><u>C. ACTIVITES AU CHOIX DE L'ECOLE</u></b>		
Education plastique		2
Laboratoire photo		4
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>
<b><u>D. RENFORCEMENT</u></b>		
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>34</b>

# Introduction

Le deuxième degré Techniques Artistiques prépare non seulement au 3ème degré Arts Plastiques mais également, à des options qualifiantes du 3ème degré dans le secteur Arts Appliqués, le Technicien en Photographie et le Technicien en Infographie.

C'est dire qu'au-delà de l'éducation artistique, axe privilégié du programme du 2e degré, il faut dorénavant préparer progressivement les élèves à la maîtrise de techniques artistiques leur permettant l'obtention d'une qualification à la fin du 3e degré : **un cours de laboratoire de Photographie a été ajouté.**

## Finalités de l'option Techniques artistiques

L'option Techniques Artistiques assure un développement des sens, de la technique de l'intelligence; elle aborde la matière d'une façon concrète et basée sur la perception. Elle multiplie les occasions de réaliser des expériences techniques et esthétiques qui donnent sens aux apprentissages.

L'enseignement du 2e degré impose une articulation subtile entre le rapport théorique et pratique au savoir de façon à ce que l'élève perçoive les interactions entre ces deux manières interdépendantes d'appréhender la "réalité" (toujours à construire) et puisse mener sa propre expérience artistique en se référant :

- aux grands courants artistiques du passé et du présent,
- à l'évolution du regard, des sensibilités, des techniques et des technologies mises au service de la création artistique,
- aux informations rigoureuses et sensibles apportées par le dessin d'observation, le dessin de perspective compte tenu des problèmes perceptuels inhérents à la vision humaine (perspective - proportions - champ de vision - normes...).

Au début de ce 2ème degré, l'élève sera mis dans les conditions nécessaires pour qu'il puisse se situer par rapport à:

- son sens de l'observation (apprendre à voir)
- sa capacité d'analyse de l'image, de l'objet, de l'espace...
- sa capacité d'évaluation (mesurer ses propres progrès)
- son sens des responsabilités (réflexion, recherche, organisation, initiative).

# Objectifs généraux

## L'observation

Développer la capacité d'analyse objective du monde qui nous entoure (d'après nature ou au travers de documents):

- apprendre à voir : les lignes, les surfaces, les volumes, les couleurs, les ombres, les lumières, les valeurs, les textures, les matières, la perspective, les rythmes, les mouvements, l'espace...
- souligner progressivement les combinaisons de tous ces éléments (simples au 2<sup>ème</sup> degré),
- développer progressivement des méthodes d'analyse de l'image.

## L'imagination

Affiner la perception subjective, c'est-à-dire la vision personnelle du monde qui nous entoure (réalité intérieure):

- multiplier les occasions d'observer et d'analyser la réalité,
- développer la mémoire et en particulier la mémoire visuelle,
- se sensibiliser à tous les moyens audio - scripto - visuels (images fixes et en mouvement - TV, cinéma...),
- laisser s'exprimer l'imagination, soit librement ou en la mettant au service d'une destination précise (en rapport avec une activité professionnelle).

## L'approche gestuelle et technique

Concerne autant les cours de systématisation théorique (comme la technologie) que les cours d'expérimentations ou d'applications pratiques, le dessin d'analyse et la création artistique):

Reconnaître et développer les habiletés perceptuelles, manuelles et les compétences à exercer, d'application, d'adaptation et de création:

- identifier, expérimenter, analyser les techniques de base utilisées au 2<sup>ème</sup> degré de (outils, supports, procédés...),
- évaluer les possibilités qu'elles offrent au niveau de l'expression,
- choisir progressivement la technique, le support pour les mettre au service d'une démarche créative,
- développer la précision du geste et les capacités psychomotrices (impulsion - précision - vitesse).

Pour l'ensemble de ces apprentissages, on veillera à utiliser autant que faire se peut **l'outil informatique**, particulièrement dans la perspective d'une préparation aux options Technicien en Infographie et Technicien en Photographie du 3<sup>ème</sup> degré.

## Les connaissances et le développement des démarches mentales

Organiser et développer la connaissance et la compréhension des langages plastiques, visuels et techniques :

- analyser les œuvres d'art (décomposer les différents éléments) et interpréter leur message,
- situer une œuvre d'art dans son contexte chronologique, historique, culturel,
- développer la connaissance et la compréhension des techniques spécifiques développées en attirant l'attention sur l'évolution des technologies mises au service de la création artistique,
- développer la vision spatiale, analyser et comprendre les problèmes inhérents à la vision humaine (problèmes simples de perspective...),
- développer le sens de la synthèse, découvrir les liens entre la formation artistique (théorique et pratique) et la formation générale,
- ...

## Les objectifs comportementaux

- S'ouvrir au monde qui nous entoure = curiosité (facteur indispensable à toute évolution artistique).
- Devenir progressivement autonome.
- ...

# Dessin d'analyse et création artistique

## 8 périodes

### Objectifs généraux

- Percevoir progressivement les combinaisons de formes, de couleurs, de textures et de matières.
- Expérimenter les principales techniques de base.
- Etablir progressivement des rapports entre tous les éléments de la création (rapports entre support - format - espace - formes - couleurs - matières - techniques...).
- Expérimenter les ressources expressives de tous ces éléments.

### Contenus - matières

#### Les éléments formels

- Observation des éléments formels et leurs rapports (lignes, plans, volumes)
- Représentation des éléments formels
- Construction des éléments observés (simples) structure des éléments : axes, orientations, schéma enveloppant, rapport dimensions, proportions, constructions de la perspective, à main levée, aux instruments.
- Croquis rapide - croquis objectif plus détaillé - croquis d'attitudes - croquis documentaire - croquis d'attitudes...
- Analyse précise des éléments observés en vue du rendu de la 3<sup>ème</sup> dimension
- Observation et représentation des matières, des textures
- Observation et représentation des éléments colorés, des valeurs, des lumières.

## Création artistique - langage de l'image

### Objectifs spécifiques

- Créer des rapports de formes, de couleurs, de matières s'intégrant dans un format ou un espace en choisissant les procédés techniques adéquats.
- Exprimer sa vision du monde tout en respectant des consignes précises.
- Découvrir et mémoriser un maximum de possibilités d'associations de formes et analyser leurs positionnements.
- Expérimenter le potentiel d'évocation des formes, des couleurs et des matières et explorer les relations que peuvent entretenir les formes et les couleurs entre elles au sein d'une composition.
- ...

## Contenus - matières

A partir d'analyses de documents photographiques et de réalisations personnelles d'images :

**Les éléments formels.** La structure d'un espace (en 2 ou 3 dimensions) par la création de rapports entre les éléments formels (volumes - plans - forme - surface - ligne - point)

**Les éléments colorés.** Développement de l'étude de la couleur en se basant sur: des expérimentations multiples.

### Les éléments culturels

Une initiation doit être envisagée au cours du degré en tenant compte de l'actualité (expositions, musées, galeries, etc...). Une expérimentation informatique doit être envisagée au cours du degré en tenant compte des centres cybermédia (CD, DVD, CCM/CD, DVD, Powerpoint, internet,.....)

## Approches gestuelles et techniques

L'approche gestuelle, technique et pragmatique fonde et expérimente les savoirs technologiques des arts.

## Contenus - matières Compétences

### Les supports

#### Les outils, les matériaux, les procédés techniques

Les outils graphiques et accessoires complémentaires. Les outils spécifiques seront remis en parallèle avec les matériaux et les procédés techniques. Les matériaux à transfert, adhésifs. Les techniques récentes

#### Matériaux, outils, techniques utilisés en 3 dimensions

Particularités du matériau exploité. Outillage requis. Procédés de mise en forme du matériau. Procédés d'assemblage du matériau:

# Histoire de l'art et analyse esthétique 2 périodes

## Objectifs spécifiques visant le développement des démarches mentales

- Observer et décrire oralement ou par écrit, le plus objectivement possible les éléments de l'observation en utilisant une méthode d'analyse.
- Analyser l'œuvre d'art en utilisant un langage clair, un vocabulaire précis et des termes techniques adéquats.
- Développer progressivement la capacité à raisonner le plus logiquement possible au départ des éléments de l'observation

- Mémoriser les éléments mis en évidence lors des analyses ainsi que les informations mettant en relief la signification sociale, politique, historique et économique de l'œuvre.
- Développer la curiosité intellectuelle et la volonté continue d'apprendre.

## Contenus - matières

### Introduction au cours

Définitions : histoire - archéologie - histoire de l'art - analyse esthétique.

La création artistique : l'apport artistique et culturel dans la vision du monde.

### Lecture de l'œuvre d'art

L'œuvre témoin de la communication

**La technique et l'esthétique.** Notions générales. Expressions artistiques : architecture - sculpture - peinture - arts décoratifs : tapisserie - vitrail - métal - mobilier - céramique...

Autres modes d'expressions artistiques : théâtre, ballet, photographie, cinéma, publicité, bande dessinée, télévision et vidéographie, art, informatique, CD-ROM...

### Les grandes tendances et leurs apports mutuels

### Les grands moments de l'art

- PREHISTOIRE
- ANTIQUITE
- MOYEN-AGE
- LE XVe SIECLE
- ARTS NON - EUROPEENS
- ARTS CONTEMPORAINS

# Cours au choix de l'établissement 6 périodes

## 1. Education plastique (2 périodes)

### Volet 1 Technologie des arts.

#### Objectifs spécifiques

- Identifier, décrire les caractéristiques des matériaux.
- Evaluer les possibilités qu'offrent les spécificités des matériaux au niveau de la création artistique.
- Etablir constamment le lien entre le matériau, les outils, le support, le procédé technique et la recherche esthétique.
- Se référer au contexte historique pour identifier l'évolution des usages techniques.

- Comparer des techniques anciennes et la diversité des techniques du monde contemporain.
- Acquérir et mémoriser le vocabulaire technique de base et l'utiliser correctement pour nommer : les supports, les outils, les matériaux, les couleurs...

#### **Contenus - matières :**

**Le papier.** Etude éventuelle d'un autre matériau pouvant servir de support

**Les outils graphiques :** crayons graphites, pinceaux, plumes, fusains, pastels...

**La couleur.** Les approches de la couleur

### **Volet 2 Forme - Espace - Matière.**

#### **Objectifs spécifiques**

- Exprimer, à l'aide de procédés techniques et plastiques à explorer, sa vision du monde dans son rapport avec l'actualité sociale, culturelle et artistique.
- S'initier à différents procédés techniques.
- Créer des rapports de formes, de couleurs, de matières s'intégrant dans un format ou un espace en choisissant des procédés plastiques et techniques en fonction de leur potentiel d'expression.
- Développer un projet personnel ancré dans le quotidien.
- Identifier progressivement les contraintes et ressources pour faire évoluer le projet et trouver des solutions personnelles conventionnelles ou non conventionnelles.
- Mener un projet à terme en répondant à des critères définis par les étapes de la démarche poursuivie.

## **2. Laboratoire de photographie (4 périodes)**

#### **Compétences à maîtriser**

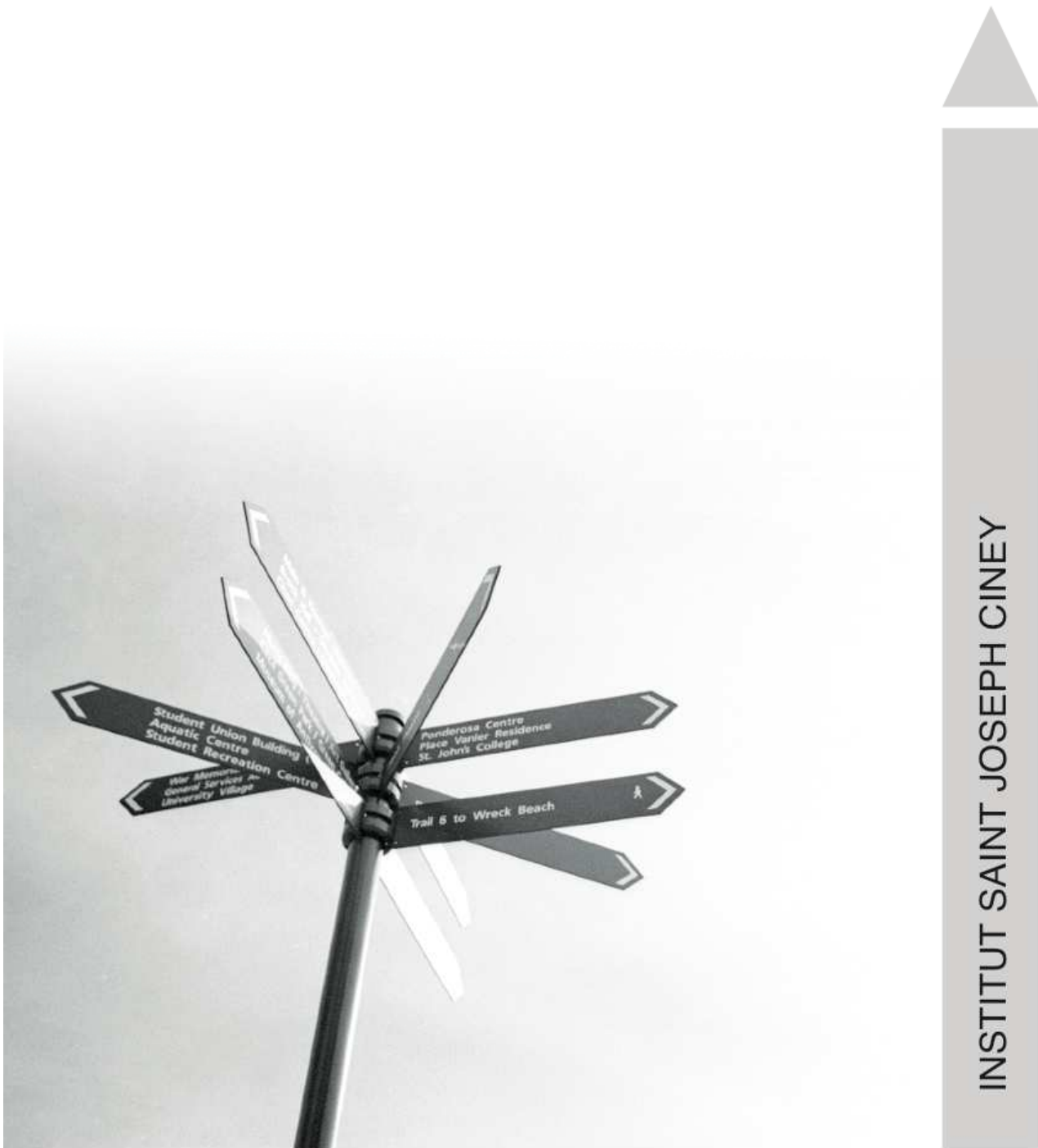
- Evaluer la faisabilité technique d'un travail :
- Exploiter les fonctions et les possibilités des matériels photographiques :
- Connaître et appliquer les techniques de prises de vues et les figures de la rhétorique de l'image pour réaliser des photos conformes à l'intention recherchée
- Comprendre et appliquer le mode opératoire des systèmes de tirages manuels pour différents produits : contacts, négatifs, NB, couleurs, inversible, agrandissement, internégatif, duplicata, etc.
- Apprécier les résultats d'un tirage, en déceler les anomalies (couleurs, densité, contrastes, netteté, défauts physiques, etc.) et les corriger

#### **Contenus - matières:**

Techniques de prise de vue.

Pratique du laboratoire





Student Union Building  
Aquatic Centre  
Student Recreation Centre  
Worship Centre  
General Services  
University Village

Ponderosa Centre  
Place Vanier Residence  
St. John's College

Trail 5 to Wreck Beach